Università degli Studi di Firenze
Laurea Magistrale
in SCIENZE DELLO SPETTACOLO
D.M. 22/10/2004, n. 270
Regolamento didattico - anno accademico 2023/2024

ART. 1 Premessa

Denominazione del	SCIENZE DELLO SPETTACOLO
Denominazione del corso in inglese	PERFORMING ARTS
Classe	LM-65 Classe delle lauree magistrali in Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
Facoltà di	LETTERE E FILOSOFIA
Altre Facoltà	
Dipartimento di riferimento	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)
Altri Dipartimenti	
Durata normale	2
Crediti	120
Titolo rilasciato	Laurea Magistrale in SCIENZE DELLO SPETTACOLO
Titolo congiunto	No
Atenei convenzionati	
Doppio titolo	
Modalità didattica	Convenzionale
Il corso è	trasformazione di 0493-06 STORIA, CRITICA E PRODUZIONE DELLO SPETTACOLO (cod 8041) 1122-06 PRODUZIONE DI SPETTACOLO, MUSICA, ARTE, ARTE TESSILE (cod 45328)
Data di attivazione	
Data DM di	
Data DR di	
Data di approvazione del consiglio di	16/12/2011
Data di approvazione del senato accademico	08/02/2012
Data parere nucleo	21/01/2008
Data parere Comitato reg. Coordinamento	

Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della	06/12/2011
Massimo numero di crediti riconoscibili	12
Corsi della medesima classe	No
Numero del gruppo di affinità	
Sede amministrativa	
Sedi didattiche	FIRENZE (FI)
Indirizzo internet	http://www.lettere.unifi.it/CMpro-v-p-203.html
Ulteriori	

ART. 2 Obiettivi formativi specifici del Corso

E' istituito presso l'Università degli Studi di Firenze il Corso di Laurea Magistrale Scienze dello spettacolo nella classe LM-65. Il corso è articolato in tre curricula:
1) Storia e critica dello spettacolo, con sede a Firenze,
2) Produzione di Spettacolo, musica, arte e arte tessile (ProSMArT), con sede a Prato,
3) Musicologia e beni musicali, con sede a Firenze.

Il Corso è organizzato dalla Scuola di Studi Umanistici e della Formazione.

Il primo curriculum: Storia e critica dello spettacolo, fornisce una preparazione avanzata a laureati intenzionati alla ricerca o alla critica nel campo della storia dello spettacolo. Intende costruire una nuova professione di critici e studiosi, pubblicisti, redattori di riviste di alta cultura, che, attraverso gli strumenti della ricerca storica e filologica, sappiano interrogare, confrontare e criticare le fonti documentali per la storia dello spettacolo conservate negli archivi pubblici e privati, per restituire la necessaria dimensione scientifica a una disciplina troppo spesso confusa con la critica estemporanea, onde inserire anche la critica in una prospettiva scientifica, come studio e analisi di oggetti di valore culturale: gli spettacoli stessi intesi come testi.
Con il secondo curriculum Produzione di Spettacolo, musica, arte e arte tessile (ProSMArT) il teatro, il cinema, gli eventi dello spettacolo, quelli musicali, artistico-museali e dell'arte tessile, vengono arricchiti da un innovativo indirizzo di studi che prevede la formazione di un nuovo laureato, fortemente richiesto dal mercato, dotato di solide conoscenze artistico-culturali, ma anche economiche, giuridiche e tecnologiche, in grado di

gestire la complessità delle trasformazioni in atto dentro questo importante settore della cultura internazionale. Attraverso laboratori specialistici, offerti grazie al finanziamento del Comune di Prato e tenuti da professionisti dello spettacolo, fornisce una preparazione avanzata per operare nei campi dello spettacolo dal vivo (recitato, musicale, coreutico), della produzione cine-televisiva, radiofonica, discografica e videografica, degli eventi artistici e museali, degli eventi e delle imprese riguardanti l'arte tessile.
Il terzo curriculum, Musicologia e beni musicali, condivide l'impostazione critica e i metodi dei precedenti due, indirizzandone però l'applicazione alla specificità della musica e dei beni musicali, concentrandosi in particolare su problematiche storiche, filologiche ed etnomusicologiche.

Il Corso di Laurea Magistrale ha come ulteriore proseguimento di studi il Dottorato in Storia delle Arti e dello spettacolo dell'Università di Firenze, dove i laureati del primo, del terzo curriculum e, se interessati, anche quelli del secondo, potranno maturare come ricercatori, filologi e storici, con un progetto pluriennale di ricerca archivistica sulla storia del cinema, della musica o del teatro.
Il corso di studio in Scienze dello Spettacolo appartiene alle Classi che danno titolo di accesso all'abilitazione all'insegnamento ai sensi del D.M. n. 259 del 09.05.2017.

ART. 3 Requisiti di accesso ai corsi di studio

I requisiti curriculari per l'accesso al Corso di Laurea Magistrale Scienze dello spettacolo sono:
- Laurea triennale della classe L-3
- oppure Laurea triennale in una delle seguenti classi L-1, L-5, L-10, L-11, L-12, L-15, L-19, L-20 o L-42, con almeno 18 CFU complessivi nei settori L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07e L-ART/08.
- oppure Laurea triennale di altre classi con almeno i seguenti CFU:

• 6 CFU Conoscenza lingua straniera (competenze linguistiche in lingua inglese o altra lingua dell'Unione Europea di livello B1)
• 18 CFU complessivi nei settori L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07 e L-ART/08
• 6 CFU nei settori L-FIL/LET/10 oppure L-FIL/LET/11
• 6 CFU nei settori M-STO/01, oppure M-STO/02, oppure M-STO/04
• 6 CFU nei settori L-ART/01, oppure L-ART/02, oppure L-ART/03, oppure L-ART/04, oppure L-ANT/07, oppure L-ANT/08, oppure M-STO/08 oppure M-DEA/01 oppure M-FIL/04 oppure M-PED/02.

Per il curriculum STORIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO: è richiesto il possesso di ulteriori 6 cfu nei settori L-ART/05 o L-ART/06
Per il curriculum PROSMART: è consigliato per l'ammissione il possesso di almeno 6 CFU nel settore SECS-P/08
Per il curriculum MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI: è richiesto il possesso di almeno 12 CFU in uno o in entrambi i settori L-ART/07 e L-ART/08. Costituisce requisito valido per l'accesso, congiuntamente al Diploma di scuola secondaria di secondo livello, il possesso di Diploma di Conservatorio di vecchio ordinamento, oppure il Diploma accademico di primo livello rilasciato da un Istituto di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica (AFAM) a

norma della legge 508/1999. La richiesta di accesso degli studenti di provenienza AFAM sarà ulteriormente orientata e valorizzata da un colloquio con i docenti dell'area musicale del Corso di studi, volto ad accertare la pertinenza del percorso formativo pregresso, e a segnalare eventuali processi di integrazione individuale.
La verifica della personale preparazione si intende assolta nel caso in cui lo studente abbia riportato nella laurea triennale un punteggio uguale o superiore a 90/110. In caso di punteggio inferiore a 90/110 sarà necessario un colloquio del candidato con la Commissione per l'accesso nominata dal Consiglio del Corso di Laurea che gestisce la carriera degli studenti. Tale Commissione valuterà inoltre la domanda di iscrizione al Corso di laurea Magistrale da parte di candidati in possesso di Diploma di Conservatorio di Vecchio ordinamento e da parte di studenti in possesso di titolo ottenuto all'estero.

ART. 4 Articolazione delle attivita' formative ed eventuali curricula

Il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo è articolato in tre curricula: 1) Storia e critica dello spettacolo, 2) Prosmart / Produzione di Spettacolo, musica, arte e arte tessile, 3) Musicologia e beni musicali. La sede della didattica è prevalentemente Prato per il curriculum Prosmart, Firenze per gli altri due. I curricula sono articolati in attività formative caratterizzanti e altre attività. La formazione dello studente impegnato a tempo pieno prevede di norma l'acquisizione di 60 CFU per anno. Il percorso di studio è articolato in corsi e laboratori atti a conferire una preparazione interdisciplinare e altamente professionalizzata. Il percorso formativo prevede a tale scopo 12 CFU a scelta dello studente e 6 o 12 CFU nelle Ulteriori attività formative per attività di laboratorio ed esperienze di stage e tirocini presso enti e istituzioni convenzionati con la Scuola e il Corso di Studi. I laboratori, previsti al secondo anno, sono pensati come occasioni formative che permettono l'analisi, lo studio critico avanzato dei testi teatrali, filmici, musicali e dello spettacolo dal vivo e come luogo di acquisizione di competenze di carattere gestionale nel mondo dello spettacolo. In coerenza con gli obiettivi formativi del Corso di studi, è presente un nucleo ampio e significativo di discipline comuni in settori scientifico-disciplinari che consentano una preparazione culturale tanto di ampio respiro (L-FIL-LET/10 - Letteratura Italiana; M-STO/02 - Storia moderna; L-ART/01 – Storia dell'arte medievale) quanto approfondita – seppur diversamente articolata a seconda del curriculum – nell'area delle scienze dello spettacolo (L-ART/05 – Discipline dello Spettacolo, L-ART/06 – Cinema, Fotografia, Televisione, L-ART/07 - Musicologia e storia della musica , L-ART/08 - Etnomusicologia). L'orientamento professionalizzante, oltre che dai Laboratori, è valorizzato a seconda dei differenti curricula dall'acquisizione di competenze in area economico-gestionale (con la presenza del settore disciplinare SECS-P/08 - Economia e gestione delle imprese nel curriculum Prosmart), dall'approfondimento delle conoscenze critico-filologiche (con la presenza del settore disciplinare M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia, negli altri due curricula), e con l'attenzione data in tutto il percorso formativo alle abilità

informatiche (con la presenza del settore disciplinare ING-INF/03 - Telecomunicazioni).
Per conseguire la laurea lo studente deve aver acquisito 120 CFU ed aver adempiuto a tutti gli altri obblighi. La prova finale, a cui si accede avendo conseguito tutti i CFU, ad eccezione di quelli ad essa attribuiti, consiste in un elaborato scritto, cui viene attribuito grande valore formativo: a seconda del percorso scelto, la tesi deve comprovare la capacità del candidato a svolgere con metodologia adeguata una ricerca originale, padroneggiando la bibliografia specifica e affrontando lo studio critico e interpretativo delle fonti (per i curricula in Storia e critica dello spettacolo e in Musicologia e beni musicali) oppure dimostrare comprovate conoscenze e capacità del candidato in relazione all'organizzazione di attività legate all'industria culturale e dello spettacolo (per il curriculum Prosmart).

ART. 5 Tipologia delle forme didattiche, anche a distanza, degli esami e delle altre verifiche del profitto

Ogni insegnamento di 12 CFU consta di un modulo da 12 o di due moduli da 6 CFU. Alcuni Corsi si svolgeranno a Firenze, altri a Prato. La verifica del profitto individuale e la conseguente attribuzione dei crediti, maturati nelle attività formative caratterizzanti e affini, avvengono attraverso esami orali e/o scritti sui contenuti degli insegnamenti previsti per ogni singola attività formativa. Le commissioni di esame sono formate dal titolare o dai due (o più) titolari del corso, nel caso di corsi integrati o in co-docenza e/o da almeno un altro docente afferente allo stesso settore scientifico-disciplinare o a settore affine, e/o da un cultore della materia; la valutazione è espressa in trentesimi.

ART. 6 Modalita' di verifica della conoscenza delle lingue straniere

a) Il Corso di studio ha tra gli obbiettivi formativi il conseguimento di competenze linguistiche in inglese o in una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano, equiparabili almeno al livello B2.
b) È altresì prevista la possibilità di acquisire ulteriori competenze in inglese o in una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano, purché tale lingua sia diversa da quella prevista per il punto a) e le competenze siano equiparabili a un livello pari o superiore al B1 oppure purché le ulteriori competenze linguistiche siano equiparabili a un livello pari o superiore al C1. In tutti i casi la verifica delle competenze deve riguardare lingue e/o livelli linguistici differenti da quelli acquisiti nel triennio dallo studente.
La verifica delle competenze di cui ai punti a) e b) avviene al Centro linguistico dell'Ateneo (CLA) secondo modalità concordate dal Corso di studio con il CLA. La prova in lingua inglese o nelle lingue dell'Unione Europea che lo studente sostiene per l'ammissione ai programmi Erasmus può essere riconosciuta tra i crediti di Conoscenze linguistiche, purché di livello pari o superiore al B1.

ART. 7 Modalità di verifica delle altre competenze richieste, dei risultati degli stages e dei tirocini

I crediti relativi ad attività di laboratorio, tirocinio e abilità informatiche di tipo f), per le quali non è prevista votazione sono acquisiti sia con la frequentazione dei laboratori previsti all'interno del Corso di studio, sia con il sistema di attivazione e riconoscimento di attività con enti esterni convenzionati gestito dall'Ufficio Stage, sia in seguito alla frequenza di attività formative interne, d'Ateneo o del Corso di studio, realizzate nell'ambito universitario, autorizzate e ritenute idonee e coerenti dal Consiglio del CdS, che demanda al Comitato per la didattica del CdS l'attribuzione finale dei crediti formativi. È inoltre possibile presentare al Consiglio di Corso di studio o al Comitato per la didattica del CdS una domanda di riconoscimento crediti a fronte della presentazione di attestati relativi alla partecipazione dello studente a attività formative in enti esterni che il Consiglio del CdS o il Comitato per la didattica del CdS potrà valutare se qualificanti e coerenti con il progetto formativo del corso di studio.

ART. 8 Modalità di verifica dei risultati dei periodi di studio all'estero e relativi CFU

Il riconoscimento dell'equipollenza con gli esami o con il tirocinio sostenuti nei periodi di studio trascorsi all'estero (programmi Erasmus + e Bandi Extra UE), avviene secondo le modalità stabilite dall'Ateneo e dalla Scuola. È necessaria l'autorizzazione preventiva del Presidente del Corso di Laurea e di norma non è consentito il riconoscimento parziale dei crediti.

ART. 9 Eventuali obblighi di frequenza ed eventuali propedeuticita

Il Corso di Studi raccomanda vivamente la frequenza, che considera essenziale ai fini del raggiungimento degli obiettivi formativi. È obbligatoria la frequenza alle attività didattiche laboratoriali. Avranno assolto tale obbligo gli studenti che saranno stati presenti ad almeno il 70% delle ore complessive previste da ciascuno dei Laboratori inclusi nel Piano di studi. Gli esami a scelta potranno essere sostenuti solo dopo l'approvazione del Piano di Studi da parte del Consiglio o del Comitato per la didattica del Corso di Studio.

ART. 10 Eventuali modalità didattiche differenziate per studenti part-time

Le modalità didattiche per gli studenti part-time sono disciplinate dal Regolamento d'Ateneo. Non sono previste modalità differenziate specifiche del Corso di studio.

ART. 11 Regole e modalità di presentazione dei piani di studio

Gli studenti devono presentare o modificare il piano di studio nei tempi e nei modi stabiliti dalla Scuola e pubblicizzati sul sito web della Scuola. Il piano di studio conterrà, sia nella sua prima versione che nelle versioni eventualmente modificate, l'elenco completo degli esami già sostenuti e di quelli ancora da sostenere. È inoltre tenuto ad accertarsi che il piano di studio presentato sia stato approvato dal Consiglio o dal Comitato per la didattica del Corso di studio. I CFU delle attività formative autonomamente scelte dallo studente devono essere coerenti con il progetto formativo del Corso di studio e, soprattutto, con il piano di studio individuale; in ogni caso i relativi CFU posso essere acquisiti solo dopo l'approvazione da parte del Consiglio o del Comitato per la didattica del Corso di Studio. .

ART. 12 Caratteristiche della prova finale per il conseguimento del titolo

Primo Curriculum: Storia e critica dello spettacolo (Prova finale CFU 24)
Per essere ammessi alla prova finale occorre avere conseguito 96 CFU nelle attività formative previste dal piano di studi. Le attività formative relative alla preparazione della prova finale per il conseguimento del titolo e la relativa verifica consistono nella discussione di un elaborato scritto su un argomento concordato con un docente del corso. Tale elaborato dovrà comprovare la capacità del candidato di svolgere con metodologia adeguata una ricerca originale, di padroneggiare la bibliografia specifica, di affrontare lo studio critico e interpretativo dei testi e degli spettacoli. La discussione dell'elaborato dovrà avvenire dinanzi ad una Commissione di sette membri nominata dal Presidente della Scuola. La prova si considera superata se il candidato riporta una votazione di almeno 66 su un punteggio massimo di 110. Nella valutazione della prova finale si terrà conto dell'intera carriera dello studente in termini di votazioni conseguite e tempi di laurea.
Secondo Curriculum: ProSMArT (Prova finale CFU 18)
Per essere ammessi alla prova finale occorre avere conseguito 102 CFU nelle attività formative previste dal piano di studi. Le attività formative relative alla preparazione della prova finale per il conseguimento del titolo e la relativa verifica consistono nella discussione di un elaborato scritto su un argomento concordato con un docente del corso. Tale elaborato dovrà comprovare le conoscenze e le capacità del candidato in relazione alla organizzazione di attività legate all'industria culturale e dello spettacolo, ovvero alla produzione di spettacoli e/o alla gestione di spazi e strutture a tal fine destinate. La discussione dell'elaborato dovrà avvenire dinanzi ad una Commissione di sette membri nominata dal Presidente della Scuola. La prova si considera superata se il candidato riporta una votazione di almeno 66 su un punteggio massimo di 110. Nella valutazione della prova finale si terrà conto dell'intera carriera dello studente in termini di votazioni conseguite e tempi di laurea.
Terzo Curriculum: Musicologia e Beni Musicali (Prova finale CFU 18)
Per essere ammessi alla prova finale occorre avere conseguito 102 CFU nelle attività formative previste dal piano di studi. Le attività formative relative alla preparazione della prova finale per il conseguimento del titolo e la relativa verifica consistono nella discussione di un elaborato scritto su un argomento concordato con un docente del corso. Tale elaborato dovrà

comprovare la capacità del candidato di svolgere con metodologia adeguata una ricerca originale, di padroneggiare la bibliografia specifica, di affrontare lo studio critico e interpretativo delle fonti musicali. La discussione dell'elaborato dovrà avvenire dinanzi ad una Commissione di sette membri nominata dal Presidente della Scuola. La prova si considera superata se il candidato riporta una votazione di almeno 66 su un punteggio massimo di 110. Nella valutazione della prova finale si terrà conto dell'intera carriera dello studente in termini di votazioni conseguite e tempi di laurea.

ART. 13 Procedure e criteri per eventuali trasferimenti e per il riconoscimento dei crediti formativi acquisiti in altri corsi di studio e di crediti acquisiti dallo studente per competenze ed abilità professionali adeguatamente certificate e/o di conoscenze ed abilità maturate in attività formative di livello post-secondario

Il Corso di studio si attiene a quanto disciplinato dal Regolamento didattico d'Ateneo.

ART. 14 Servizi di tutorato

Il Corso di Studio si avvale dei servizi di tutorato forniti dall'Ateneo nella misura stablita dalla Scuola per la fase di accesso dei nuovi iscritti, per l'orientamento nella scelta del percorso e nella formulazione dei piani di studio, per le attività di tirocinio e di laboratorio, per l'orientamento al lavoro in uscita. Il Corso di Studio affianca questo servizio quando necessario attraverso i propri Organi e Delegati (Delegato all'orientamento, Delegato Erasmus, Delegato Tirocini, Comitato per la didattica e Commissione per l'accesso per piani di studio e pratiche studenti).

ART. 15 Pubblicita su procedimenti e decisioni assunte

La pubblicità su procedimenti e decisioni assunte, nel rispetto delle leggi vigenti, avviene mediante la pubblicazione sui canali istituzionali (sito della Scuola, sito del Dipartimento, sito del PIN di Prato, sito del Corso di studio, etc.).

ART. 16 Valutazione della qualita'

La qualità della formazione universitaria è un obiettivo primario nella costruzione della società europea e una discriminante fondamentale dell'architettura della formazione superiore. Pertanto deve essere basata su una continua attenzione alle esigenze degli studenti e alla loro centralità come destinatari di un'offerta formativa sensibile ai cambiamenti economici, sociali e culturali, al fine di agevolarli e sostenerli nell'apprendimento di conoscenze e competenze di qualità nello scenario europeo e internazionale.
In accordo con l'Ateneo e in base alla normativa vigente, il Corso di studio s'impegna formalmente per una gestione della qualità basata sulle Linee Guida

ANVUR, in modo da orientare e indirizzare il lavoro didattico della comunità scientifica dei docenti verso precisi e progressivi obiettivi di miglioramento del sistema organizzativo, dei processi di gestione didattica e della comunicazione.
Il Corso di studio adotta il sistema di rilevazione dell'opinione degli studenti frequentanti gestito dal Servizio di valutazione della didattica dell'Ateneo, applicandolo a tutti i docenti e a tutti gli insegnamenti.
Il Corso di studio verifica l'efficacia del percorso formativo anche attraverso ulteriori strumenti di monitoraggio dell'opinione degli studenti sui contenuti e sulle modalità di erogazione dell'offerta formativa.
E dedica particolare attenzione a un'opportuna valutazione delle carriere degli studenti (abbandoni, tempi di percorrenza, numero di CFU acquisiti nei diversi anni di corso) e del rapporto tra i crediti formativi assegnati agli insegnamenti nel piano di studio e i programmi dei medesimi insegnamenti, verificando la coerenza tra obiettivi formativi e profili in uscita.
Il processo di monitoraggio e di analisi è gestito dal Gruppo di riesame (organo di gestione della AQ interno al Corso di studio, costituito da docenti e studenti) che, sulla base dei risultati emersi, propone interventi di correzione e miglioramento dell'offerta formativa, discussi e portati all'approvazione del Consiglio di Corso di Laurea.
Il Corso di Studio s'impegna a diffondere la cultura della qualità presso i docenti, gli studenti e le Parti interessate, affidando tale attività di promozione ai membri del Gruppo di riesame, al Presidente del Corso di Laurea e, per quanto riguarda i rapporti con le Parti interessate, anche attraverso lo strumento del Comitato d'indirizzo.

ART. 17 Quadro delle attività formative

PERCORSO D88 - Percorso MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI

Tipo Attività Formativa: Caratterizzante	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Discipline linguistiche e letterarie	6			L-FIL-LET/10 6 CFU (settore obbligatorio)	B005603 - LETTERATURA ITALIANA Anno Corso: 1	6
					B002712 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA Anno Corso: 1	6
					I crediti vanno conseguiti scegliendo tra gli insegnamenti sopra indicati	
Discipline delle arti	6			L-ART/01 6 CFU (settore obbligatorio)	B005574 - TUTELA DEI BENI CULTURALI Anno Corso: 2	6

Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	48	36 - 48		L-ART/05	B013603 - ISTITUZIONI DI REGIA Anno Corso: 1	6
					B005590 - STORIA DEGLI ATTORI E DELLA RECITAZIONE Anno Corso: 1	6
					B029189 - STORIA DEL TEATRO ANTICO DEL RINASCIMENTO E DEL BAROCCO Anno Corso: 1	6
				L-ART/06	B029047 - CINEMA E CULTURA VISUALE Anno Corso: 1	6
				L-ART/07 24 CFU (settore obbligatorio)	B031425 - ANALISI E INTERPRETAZIONE DEI TESTI MUSICALI Anno Corso: 1	6
					B033081 - DRAMMATURGIA MUSICALE Anno Corso: 2	6
					B031424 - FONTI, STRUMENTI E METODI PER LA RICERCA MUSICOLOGICA Anno Corso: 1	12
				L-ART/08 18 CFU (settore obbligatorio)	B009973 - ETNOMUSICOLOGIA 2 Anno Corso: 1	12
					B021475 - FORME E PRATICHE DELLA "POPULAR MUSIC" Anno Corso: 2	6
					I crediti vanno conseguiti scegliendo tra gli insegnamenti sopra indicati	
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	6			M-STO/04 6 CFU (settore obbligatorio)	B029534 - STORIA E COMUNICAZIONE IN ETA' CONTEMPORANEA Anno Corso: 1	6
Totale Caratterizzante	66					90

Tipo Attività Formativa: Affine/Integrativa	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Attività formative affini o integrative	12	12 - 24		ING-INF/03 6 CFU (settore obbligatorio)	B005565 - TELEMATICA AVANZATA Anno Corso: 2	6
				M-STO/08 6 CFU (settore obbligatorio)	B013839 - ARCHIVISTICA PUBBLICA Anno Corso: 1	6
Totale Affine/Integrativa	12					12

Tipo Attività Formativa: A scelta dello studente	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
A scelta dello studente	12					
Totale A scelta dello studente	12					

Tipo Attività Formativa: Lingua/Prova Finale	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Per la prova finale	18	18 - 24			B031536 - PROVA FINALE DI LAUREA Anno Corso: 2 SSD: PROFIN_S	18

Totale Lingua/Prova Finale	18		18

Tipo Attività Formativa: Altro	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Tirocini formativi e di orientamento	12	6 - 12			B029190 - CONOSCENZE LINGUA STRANIERA B2 Anno Corso: 1 SSD: NN	6
					B029192 - CONOSCENZE LINGUA STRANIERA C1 Anno Corso: 2 SSD: NN	6
					B029191 - CONOSCENZE SECONDA LINGUA STRANIERA B1 Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B029193 - LABORATORIO DI CINEMA E PRODUZIONE Anno Corso: 2 SSD: NN	1
					B029195 - LABORATORIO DI MUSICA E PRODUZIONE Anno Corso: 2 SSD: NN	1
					B029194 - LABORATORIO DI TEATRO E PRODUZIONE Anno Corso: 2 SSD: NN	1
					B026406 - TIROCINIO Anno Corso: 2 SSD: NN	6
					B021468 - TIROCINIO Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					I crediti vanno conseguiti scegliendo tra gli insegnamenti sopra indicati	
Totale Altro	12					27

Totale CFU Minimi Percorso	**120**
Totale CFU AF	**147**

PERCORSO D50 - Percorso PROSMART: PRODUZIONE DI SPETTACOLO, MUSICA, ARTE E ARTE TESSILE

Tipo Attività Formativa: Caratterizzante	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Discipline linguistiche e letterarie	6			L-FIL-LET/10 6 CFU (settore obbligatorio)	B005603 - LETTERATURA ITALIANA Anno Corso: 1	6
					B002712 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA Anno Corso: 1	6
					I crediti vanno conseguiti scegliendo tra gli insegnamenti sopra indicati	
Discipline delle arti	6			L-ART/01 6 CFU (settore obbligatorio)	B005574 - TUTELA DEI BENI CULTURALI Anno Corso: 1	6
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	48	36 - 48		L-ART/05 18 CFU (settore obbligatorio)	B029543 - ANALISI E CRITICA DELLO SPETTACOLO Anno Corso: 2	6
					B005590 - STORIA DEGLI ATTORI E DELLA RECITAZIONE Anno Corso: 1	6
					B029533 - TEORIA E PRATICA DELLO SPETTACOLO Anno Corso: 1	6
				L-ART/06 18 CFU (settore obbligatorio)	B029188 - CINEMA E CULTURA VISUALE Anno Corso: 1	12
					B021474 - CINEMA ITALIANO Anno Corso: 2	6
				L-ART/08 12 CFU (settore obbligatorio)	B009973 - ETNOMUSICOLOGIA 2 Anno Corso: 1	12
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	6			M-STO/04 6 CFU (settore obbligatorio)	B029534 - STORIA E COMUNICAZIONE IN ETA' CONTEMPORANEA Anno Corso: 1	6
Totale Caratterizzante	66					72

Tipo Attività Formativa: Affine/Integrativa	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Attività formative affini o integrative	12	12 - 24		ING-INF/03 6 CFU (settore obbligatorio)	B005565 - TELEMATICA AVANZATA Anno Corso: 2	6
				SECS-P/08 6 CFU (settore obbligatorio)	B019262 - STRUMENTI PER IL MANAGEMENT E IL MARKETING Anno Corso: 1	6
Totale Affine/Integrativa	12					12

Tipo Attività Formativa: A scelta dello studente	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF

A scelta dello studente	12					
Totale A scelta dello studente	12					

Tipo Attività Formativa: Lingua/Prova Finale	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Per la prova finale	18	18 - 24			B003361 - PROVA FINALE Anno Corso: 2 SSD: PROFIN_S	18
Totale Lingua/Prova Finale	18					18

Tipo Attività Formativa: Altro	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Tirocini formativi e di orientamento	12	6 - 12			B029190 - CONOSCENZE LINGUA STRANIERA B2 Anno Corso: 2 SSD: NN	6
					B029192 - CONOSCENZE LINGUA STRANIERA C1 Anno Corso: 2 SSD: NN	6
					B029191 - CONOSCENZE SECONDA LINGUA STRANIERA B1 Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B029193 - LABORATORIO DI CINEMA E PRODUZIONE Anno Corso: 2 SSD: NN	1
					B029195 - LABORATORIO DI MUSICA E PRODUZIONE Anno Corso: 2 SSD: NN	1
					B029194 - LABORATORIO DI TEATRO E PRODUZIONE Anno Corso: 2 SSD: NN	1
					B021468 - TIROCINIO Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B026406 - TIROCINIO Anno Corso: 2 SSD: NN	6
					I crediti vanno conseguiti scegliendo tra gli insegnamenti sopra indicati	
Totale Altro	12					27

Totale CFU Minimi Percorso	**120**
Totale CFU AF	**129**

PERCORSO B69 - Percorso STORIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO

Tipo Attività Formativa: Caratterizzante	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Discipline linguistiche e letterarie	6			L-FIL-LET/10 6 CFU (settore obbligatorio)	B005603 - LETTERATURA ITALIANA Anno Corso: 1	6
					B002712 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA Anno Corso: 1	6
					I crediti vanno conseguiti scegliendo tra gli insegnamenti sopra indicati	
Discipline delle arti	6			L-ART/01 6 CFU (settore obbligatorio)	B005574 - TUTELA DEI BENI CULTURALI Anno Corso: 1	6
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	42	36 - 48		L-ART/05 18 CFU (settore obbligatorio)	B031423 - DIGITAL HUMANITIES PER LA STORIA DELLO SPETTACOLO Anno Corso: 1	6
					B013603 - ISTITUZIONI DI REGIA Anno Corso: 1	6
					B005590 - STORIA DEGLI ATTORI E DELLA RECITAZIONE Anno Corso: 1	6
					B029189 - STORIA DEL TEATRO ANTICO DEL RINASCIMENTO E DEL BAROCCO Anno Corso: 1	6
				L-ART/06 18 CFU (settore obbligatorio)	B029188 - CINEMA E CULTURA VISUALE Anno Corso: 1	12
					B007275 - TEORIA E ANALISI DEL LINGUAGGIO CINE-TELEVISIVO Anno Corso: 2	6
				L-ART/08 6 CFU (settore obbligatorio)	B008148 - ETNOMUSICOLOGIA 2 Anno Corso: 2	6
					I crediti vanno conseguiti scegliendo tra gli insegnamenti sopra indicati	
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	6			M-STO/04 6 CFU (settore obbligatorio)	B029534 - STORIA E COMUNICAZIONE IN ETA' CONTEMPORANEA Anno Corso: 1	6
Totale Caratterizzante	60					72

Tipo Attività Formativa: Affine/Integrativa	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Attività formative affini o integrative	12	12 - 24		ING-INF/03 6 CFU (settore obbligatorio)	B005565 - TELEMATICA AVANZATA Anno Corso: 2	6
				M-STO/08 6 CFU (settore obbligatorio)	B013839 - ARCHIVISTICA PUBBLICA Anno Corso: 1	6

Totale Affine/Integrativa	12		12

Tipo Attività Formativa: A scelta dello studente	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
A scelta dello studente	12					
Totale A scelta dello studente	12					

Tipo Attività Formativa: Lingua/Prova Finale	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Per la prova finale	24	18 - 24			B006305 - PROVA FINALE DI LAUREA Anno Corso: 2 SSD: PROFIN_S	24
Totale Lingua/Prova Finale	24					24

Tipo Attività Formativa: Altro	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Tirocini formativi e di orientamento	12	6 - 12			B029190 - CONOSCENZE LINGUA STRANIERA B2 Anno Corso: 1 SSD: NN	6
					B029192 - CONOSCENZE LINGUA STRANIERA C1 Anno Corso: 2 SSD: NN	6
					B029191 - CONOSCENZE SECONDA LINGUA STRANIERA B1 Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B029193 - LABORATORIO DI CINEMA E PRODUZIONE Anno Corso: 2 SSD: NN	1
					B029195 - LABORATORIO DI MUSICA E PRODUZIONE Anno Corso: 2 SSD: NN	1
					B029194 - LABORATORIO DI TEATRO E PRODUZIONE Anno Corso: 2 SSD: NN	1
					B021468 - TIROCINIO Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B026406 - TIROCINIO Anno Corso: 2 SSD: NN	6
					I crediti vanno conseguiti scegliendo tra gli insegnamenti sopra indicati	
Totale Altro	12					27

Totale CFU Minimi Percorso	**120**
Totale CFU AF	**135**