

Università degli Studi di Firenze
Laurea Magistrale
in SCIENZE DELLO SPETTACOLO
D.M. 22/10/2004, n. 270

Regolamento didattico - anno accademico 2025/2026

ART. 1 Premessa

Denominazione del	SCIENZE DELLO SPETTACOLO
Denominazione del corso in inglese	PERFORMING ARTS
Classe	LM-65 R Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
Facoltà di	LETTERE E FILOSOFIA
Altre Facoltà	
Dipartimento di riferimento	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)
Altri Dipartimenti	
Durata normale	2
Crediti	120
Titolo rilasciato	Laurea Magistrale in SCIENZE DELLO SPETTACOLO
Titolo congiunto	No
Atenei convenzionati	
Doppio titolo	
Modalità didattica	Convenzionale
Il corso è	di nuova istituzione
Data di attivazione	
Data DM di	
Data DR di	
Data di approvazione del consiglio di	
Data di approvazione del senato accademico	14/02/2025
Data parere nucleo	21/01/2008
Data parere Comitato reg. Coordinamento	

Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della	06/12/2011
Massimo numero di crediti riconoscibili	12
Corsi della medesima classe	No
Numero del gruppo di affinità	1
Sede amministrativa	
Sedi didattiche	FIRENZE (FI)
Indirizzo internet	http://www.scienzespettacolo.unifi.it
Ulteriori	

ART. 2 Obiettivi formativi specifici del Corso

E' istituito presso l'Università degli Studi di Firenze il Corso di Laurea Magistrale Scienze dello spettacolo nella classe LM-65. Il corso è articolato in tre curricula:

- 1) Storia e critica dello spettacolo, con sede a Firenze,
- 2) Produzione di Spettacolo, Musica e Arti (ProSMArt), con sede a Prato,
- 3) Musicologia e beni musicali, con sede a Firenze.

Il Corso è organizzato dalla Scuola di Studi Umanistici e della Formazione.

Il primo curriculum, Storia e critica dello spettacolo, fornisce una preparazione avanzata per la ricerca e la critica nel campo della storia dello spettacolo, con particolare attenzione ai metodi di ricerca, alla critica delle fonti, all'analisi testuale e drammaturgica, agli strumenti delle digital humanities. Intende costruire una nuova professione di critici e studiosi, pubblicisti, redattori di riviste di alta cultura, che, attraverso gli strumenti della ricerca storica e filologica, sappiano interrogare, confrontare e criticare le fonti documentali per la storia dello spettacolo e inserire anche la critica in una prospettiva scientifica, come studio e analisi di oggetti di valore culturale: gli spettacoli stessi intesi come testi.

Il secondo curriculum, Produzione di Spettacolo, Musica e Arti (ProSMArt), offre una preparazione avanzata per operare nel campo dello spettacolo dal vivo e della progettazione e gestione di eventi legati allo spettacolo e alle produzioni teatrali, musicali, cine-televisive, radiofoniche, discografiche e videografiche: questo attraverso l'integrazione di conoscenze umanistiche con specifiche competenze giuridiche, tecnologiche ed economiche, acquisite

fruendo di corsi e di un'ampia offerta laboratoriale proposta, grazie al finanziamento del comune di Prato, da professionisti nei diversi ambiti.

Il terzo curriculum, Musicologia e beni musicali, condivide l'impostazione critica e i metodi dei precedenti due, indirizzandone però l'applicazione alla specificità della musica e dei beni musicali, concentrandosi in particolare su problematiche storiche, filologiche ed etnomusicologiche. Offre quindi una preparazione avanzata per operare nel campo della ricerca storico-musicale (in particolare nei settori dell'analisi, la critica, la filologia e la drammaturgia musicali), della valorizzazione dei beni musicali, della comprensione delle pratiche delle musiche di tradizione orale e della "popular music".

Il Corso di Laurea Magistrale ha come ulteriore proseguimento di studi nell'ambito dell'Università di Firenze il Dottorato di ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo, dove i laureati e le laureate potranno maturare come ricercatori, filologi e storici, con un progetto pluriennale di ricerca sulle fonti o sulla valorizzazione digitale dei patrimoni archivistici relativi alla storia del cinema, della radiotelevisione, della musica o del teatro.

Il corso di studio in Scienze dello Spettacolo appartiene alle Classi che danno titolo di accesso all'abilitazione all'insegnamento ai sensi del D.M. n. 259 del 09.05.2017.

ART. 3 Requisiti di accesso ai corsi di studio

I requisiti curriculari per l'accesso al Corso di Laurea Magistrale Scienze dello spettacolo sono:

- Laurea triennale delle classi L-3, L-1, L-5, L-10, L-11, L- 12, L-15, L-19, L-20 L-42, con almeno 18 CFU complessivi nei settori L- ART/05, L-ART/06, L-ART/07 e L-ART/08, oppure
- Laurea triennale di altre classi con almeno i seguenti CFU:
 - 18 CFU complessivi nei settori L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07 e L-ART/08
 - 6 CFU nei settori L-FIL/LET/10 oppure L-FIL/LET/11
 - 6 CFU nei settori M-STO/01, oppure M-STO/02, oppure M-STO/04
 - 6 CFU nei settori L-ART/01, oppure L-ART/02, oppure L-ART/03, oppure L-ART/04, oppure L-ANT/07, oppure L-ANT/08, oppure M-STO/08 oppure M-DEA/01 oppure M-FIL/04 oppure M-PED/02.

Si precisa inoltre che:

- Per il curriculum STORIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO sono richieste Competenze in lingua inglese o altra lingua dell'Unione Europea di livello B2, nonché il possesso di almeno 12 cfu in uno o in entrambi i settori L-ART/05 o L-ART/06.
- Per il curriculum PROSMART sono richieste Competenze in lingua inglese o altra lingua dell'Unione Europea di livello B2; è consigliato inoltre per l'ammissione il possesso di almeno 6 CFU nel settore SECS-P/08.
- Per il curriculum MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI sono richieste Competenze in lingua inglese o altra lingua dell'Unione Europea di livello B1, nonché il possesso di almeno 12 CFU in uno o in entrambi i settori L-ART/07 e L-ART/08.

Per quanti sono in possesso di un Diploma accademico di primo livello rilasciato da un istituto di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica (AFAM), equiparato alla classe di Laurea L-3, oppure di un Diploma accademico di vecchio ordinamento congiuntamente al Diploma di scuola secondaria superiore, l'ammissione è subordinata a un colloquio con un'apposita Commissione per l'accesso, nominata dal Consiglio di Corso di Studi, volto ad accertare le effettive competenze acquisite e a deliberare sugli eventuali debiti formativi.

La Commissione per l'accesso, o un suo delegato, valuta tutte le domande di iscrizione al Corso di laurea Magistrale, decidendo in merito all'eventuale necessità di un colloquio e/o di una integrazione di cfu. La verifica della personale preparazione si intende assoluta nel caso in cui lo studente abbia riportato nella laurea triennale con le specifiche di cui sopra un punteggio uguale o superiore a 90/110. In caso di punteggio inferiore a 90/110 sarà necessario un colloquio con la Commissione per l'accesso, a seguito del quale detta Commissione deciderà in merito all'ammissibilità o meno del candidato o della candidata.

La Commissione per l'accesso, o un suo delegato, valuta altresì le domande di iscrizione al Corso di laurea Magistrale, decidendo in merito all'eventuale necessità di un colloquio e/o di una integrazione di cfu, da parte di candidati e candidate in possesso di titolo per l'accesso ottenuto all'estero.

ART. 4 Articolazione delle attività formative ed eventuali curricula

Il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo è articolato in tre curricula: 1) Storia e critica dello spettacolo, 2) Prosmart / Produzione di Spettacolo, Musica e Arti, 3) Musicologia e beni musicali. La sede della didattica è prevalentemente Prato per il curriculum Prosmart, Firenze per gli altri due. I curricula sono articolati in attività formative caratterizzanti e altre attività. La formazione dello studente impegnato a tempo pieno prevede di norma l'acquisizione di 60 CFU per anno. Il percorso di studio è articolato in corsi e laboratori atti a conferire una preparazione interdisciplinare e altamente professionalizzata. Il percorso formativo prevede a tale scopo 12 CFU a scelta dello studente e 12 CFU nelle Ulteriori attività formative per attività di laboratorio ed esperienze di stage e tirocini presso enti e istituzioni convenzionati con la Scuola e il Corso di Studi. I laboratori sono pensati come occasioni formative che permettono l'analisi, lo studio critico avanzato dei testi teatrali, filmici, musicali e dello spettacolo dal vivo e come luogo di acquisizione di competenze di carattere gestionale nel mondo dello spettacolo. In coerenza con gli obiettivi formativi del Corso di studi, è presente un nucleo ampio e significativo di discipline comuni in settori scientifico-disciplinari che consentano una preparazione culturale tanto di ampio respiro (L-FIL-LET/10 - Letteratura Italiana; M-STO/04 – Storia contemporanea; L- ART/01 – Storia

dell'arte medievale) quanto approfondita – seppur diversamente articolata a seconda del curriculum – nell'area delle scienze dello spettacolo (L-ART/05 – Discipline dello Spettacolo, L-ART/06 – Cinema, Fotografia, Televisione, L-ART/07 - Musicologia e storia della musica, L-ART/08 - Etnomusicologia). L'orientamento professionalizzante, oltre che dai Laboratori, è valorizzato a seconda dei differenti curricula dall'acquisizione di competenze in area economico-gestionale (con la presenza del settore disciplinare SECS-P/08 - Economia e gestione delle imprese nel curriculum Prosmart), dall'approfondimento delle conoscenze critico-filologiche (con la presenza del settore disciplinare M- STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia, negli altri due curricula), e con l'attenzione data in tutto il percorso formativo alle abilità informatiche (con la presenza del settore disciplinare ING-INF/03 - Telecomunicazioni).

Per conseguire la laurea lo studente deve aver acquisito 120 CFU ed aver adempiuto a tutti gli altri obblighi. La prova finale, a cui si accede avendo conseguito tutti i CFU, ad eccezione di quelli ad essa attribuiti, consiste in un elaborato scritto, cui viene attribuito grande valore formativo: a seconda del percorso scelto, la tesi deve comprovare la capacità del candidato a svolgere con metodologia adeguata una ricerca originale, padroneggiando la bibliografia specifica e affrontando lo studio critico e interpretativo delle fonti (per i curricula in Storia e critica dello spettacolo e in Musicologia e beni musicali) oppure dimostrare comprovate conoscenze e capacità del candidato in relazione all'organizzazione di attività legate all'industria culturale e dello spettacolo (per il curriculum Prosmart).

ART. 5 Tipologia delle forme didattiche, anche a distanza, degli esami e delle altre verifiche del profitto

Ogni insegnamento di 12 CFU consta di un modulo da 12 o di due moduli da 6 CFU. Alcuni Corsi si svolgeranno a Firenze, altri a Prato. La verifica del profitto individuale e la conseguente attribuzione dei crediti, maturati nelle attività formative caratterizzanti e affini, avvengono attraverso esami orali e/o scritti sui contenuti degli insegnamenti previsti per ogni singola attività formativa. Le commissioni di esame sono formate dal titolare o dai due (o più) titolari del corso, nel caso di corsi integrati o in co-docenza e/o da almeno un altro docente afferente allo stesso settore scientifico-disciplinare o a settore affine, e/o da un cultore della materia; la valutazione è espressa in trentesimi.

ART. 6 Modalità di verifica della conoscenza delle lingue straniere

a) Il Corso di studio ha tra gli obiettivi formativi il perfezionamento di competenze linguistiche in inglese o in una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano. Per i curricula Storia e critica dello Spettacolo e ProSMart, per i quali è requisito di accesso il raggiungimento del livello B2, è prevista la possibilità di conseguire il livello C1, valorizzato con 6 cfu nel TAF F; per il curriculum Musicologia e Beni Musicali, per il quale è requisito di accesso il livello B1, è obbligatorio il raggiungimento del livello B2.

b) È altresì prevista la possibilità di acquisire ulteriori competenze in inglese o in una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano, purché tale lingua sia diversa da quella prevista per il punto a) e le competenze in altra lingua siano equiparabili a un livello pari o superiore al B1, oppure purché le ulteriori competenze linguistiche siano equiparabili a un livello pari o superiore al C1. In tutti i casi la verifica delle competenze deve riguardare lingue e/o livelli linguistici differenti da quelli acquisiti nel triennio dallo studente.

La verifica delle competenze di cui ai punti a) e b) avviene al Centro linguistico dell'Ateneo (CLA) secondo modalità concordate dal Corso di studio con il CLA. La prova in lingua inglese o nelle lingue dell'Unione Europea che lo studente sostiene per l'ammissione ai programmi Erasmus può essere riconosciuta tra i crediti di Conoscenze linguistiche, purché di livello pari o superiore al B1.

ART. 7 Modalità di verifica delle altre competenze richieste, dei risultati degli stages e dei tirocini

I crediti relativi ad attività di laboratorio, tirocinio e abilità informatiche di tipo f), per le quali non è prevista votazione sono acquisiti sia con la frequentazione dei laboratori previsti all'interno del Corso di studio, sia con il sistema di attivazione e riconoscimento di attività con enti esterni convenzionati gestito dall'Ufficio Stage, sia in seguito alla frequenza di attività formative interne, d'Ateneo o del Corso di studio, realizzate nell'ambito universitario, autorizzate e ritenute idonee e coerenti dal Consiglio del CdS, che demanda al Comitato per la didattica del CdS l'attribuzione finale dei crediti formativi. È inoltre possibile presentare al Consiglio di Corso di studio o al Comitato per la didattica del CdS una domanda di riconoscimento crediti a fronte della presentazione di attestati relativi alla partecipazione dello studente a attività formative in enti esterni che il Consiglio del CdS o il Comitato per la didattica del CdS potrà valutare se qualificanti e coerenti con il progetto formativo del corso di studio.

ART. 8 Modalità di verifica dei risultati dei periodi di studio all'estero e relativi CFU

Il CdS promuove e favorisce esperienze di studio all'estero, anche attraverso il programma Erasmus+.

Le studentesse e gli studenti selezionati per un periodo di studio all'estero presentano al docente delegato Erasmus del CdS un Learning Agreement, indicando le attività formative da svolgere presso l'Università estera in sostituzione di quelle previste dal proprio piano di studi.

Il docente delegato valuta e approva il Learning Agreement tenendo conto della sua coerenza con gli obiettivi formativi del CdS e della corrispondenza quantitativa tra i crediti acquisiti all'estero (ECTS) e i CFU delle attività didattiche riconosciute, convenzionalmente fissata in 30 ECTS/CFU per semestre. Durante il soggiorno, il Learning Agreement iniziale può essere modificato previa approvazione del docente delegato.

Al termine del periodo all'estero, sulla base della certificazione rilasciata dall'università ospitante (Transcript of Records) e in conformità con quanto approvato nel Learning Agreement e nelle eventuali modifiche, il Consiglio di CdS (o il Comitato della Didattica) procede al riconoscimento delle attività formative svolte e dei relativi crediti, convertendo i voti positivi ottenuti all'estero secondo le tabelle ECTS di Ateneo.

All'estero, oltre alla frequenza di corsi e al superamento di esami, è possibile svolgere attività di tirocinio e preparare la prova finale per il conseguimento del titolo di studio.

ART. 9 Eventuali obblighi di frequenza ed eventuali propedeuticità

Il Corso di Studi raccomanda vivamente la frequenza dei corsi, che considera essenziale ai fini del raggiungimento degli obiettivi formativi. È obbligatoria la frequenza alle attività didattiche laboratoriali. Avranno assolto tale obbligo gli studenti che saranno stati presenti ad almeno il 70% delle ore complessive previste da ciascuno dei Laboratori inclusi nel Piano di studi. Gli esami a scelta potranno essere sostenuti solo dopo l'approvazione del Piano di Studi da parte del Consiglio o del Comitato per la didattica del Corso di Studio.

ART. 10 Eventuali modalità didattiche differenziate per studenti part-time

Le modalità didattiche per gli studenti part-time sono disciplinate dal Regolamento d'Ateneo. Non sono previste modalità differenziate specifiche del Corso di studio.

ART. 11 Regole e modalità di presentazione dei piani di studio

Gli studenti devono presentare o modificare il piano di studio nei tempi e nei modi stabiliti dalla Scuola e pubblicizzati sul sito web della Scuola. Il piano di studio conterrà, sia nella sua prima versione che nelle versioni eventualmente modificate, l'elenco completo degli esami già sostenuti e di quelli ancora da sostenere. Gli studenti e le studentesse sono inoltre tenuti ad accertarsi che il piano di studio presentato sia stato approvato dal Consiglio o dal Comitato per la didattica del Corso di studio. I CFU delle attività formative autonomamente scelte da studenti e studentesse devono

essere coerenti con il progetto formativo del Corso di studio e, soprattutto, con il piano di studio individuale; in ogni caso i relativi CFU possono essere acquisiti solo dopo l'approvazione da parte del Consiglio o del Comitato per la didattica del Corso di Studio.

ART. 12 Caratteristiche della prova finale per il conseguimento del titolo

Primo Curriculum: Storia e critica dello spettacolo (Prova finale CFU 24)

Per essere ammessi alla prova finale occorre avere conseguito 96 CFU nelle attività formative previste dal piano di studi. Le attività formative relative alla preparazione della prova finale per il conseguimento del titolo e la relativa verifica consistono nella discussione di un elaborato scritto, con l'eventuale corredo di supporti multimediali, su un argomento concordato con un docente del corso o con un docente di un insegnamento previsto dal piano di studi del laureando o della laureanda. Tale elaborato dovrà comprovare la capacità del candidato di svolgere con metodologia adeguata una ricerca originale, di padroneggiare la bibliografia specifica, di affrontare lo studio critico e interpretativo dei testi e degli spettacoli. La discussione dell'elaborato dovrà avvenire dinanzi ad una Commissione nominata dal Presidente della Scuola. La prova si considera superata se il candidato riporta una votazione di almeno 66 su un punteggio massimo di 110. Nella valutazione della prova finale si terrà conto dell'intera carriera dello studente in termini di votazioni conseguite e tempi di laurea.

Secondo Curriculum: ProSMARt (Prova finale CFU 18) Per essere ammessi alla prova finale occorre avere conseguito 102 CFU nelle attività formative previste dal piano di studi. Le attività formative relative alla preparazione della prova finale per il conseguimento del titolo e la relativa verifica consistono nella discussione di un elaborato scritto, con l'eventuale corredo di supporti multimediali, su un argomento concordato con un docente del corso o con un docente di un insegnamento previsto dal piano di studi del laureando o della laureanda. Tale elaborato dovrà comprovare la capacità del candidato di svolgere con metodologia adeguata una ricerca originale, di padroneggiare la bibliografia specifica, di affrontare lo studio critico e interpretativo dei testi e degli spettacoli. La discussione dell'elaborato dovrà avvenire dinanzi ad una Commissione nominata dal Presidente della Scuola. La prova si considera superata se il candidato riporta una votazione di almeno 66 su un punteggio massimo di 110. Nella valutazione della prova finale si terrà conto dell'intera carriera dello studente in termini di votazioni conseguite e tempi di laurea.

Terzo Curriculum: Musicologia e Beni Musicali (Prova finale CFU 18)

Per essere ammessi alla prova finale occorre avere conseguito 102 CFU nelle attività formative previste dal piano di studi. Le attività formative relative alla preparazione della prova finale per il conseguimento del titolo e la relativa verifica consistono nella discussione di un elaborato scritto, con l'eventuale corredo di supporti multimediali, su un argomento concordato con un docente del corso o con un docente di un insegnamento previsto dal piano di studi del laureando o della laureanda. Tale elaborato dovrà comprovare la capacità del candidato di svolgere con metodologia adeguata una ricerca originale, di padroneggiare la bibliografia specifica, di affrontare

lo studio critico e interpretativo delle fonti musicali. La discussione dell'elaborato dovrà avvenire dinanzi ad una Commissione nominata dal Presidente della Scuola. La prova si considera superata se il candidato riporta una votazione di almeno 66 su un punteggio massimo di 110. Nella valutazione della prova finale si terrà conto dell'intera carriera dello studente in termini di votazioni conseguite e tempi di laurea.

ART. 13 Procedure e criteri per eventuali trasferimenti e per il riconoscimento dei crediti formativi acquisiti in altri corsi di studio e di crediti acquisiti dallo studente per competenze ed abilità professionali adeguatamente certificate e/o di conoscenze ed abilità maturate in attività formative di livello post-secondario

Il riconoscimento di attività formative svolte in altro CdS e/o Ateneo verrà valutato dalla Commissione didattica sulla base della denominazione dell'insegnamento, del suo SSD e della congruenza con il programma di studio e gli obiettivi formativi previsti dal CdS.

Il riconoscimento di attività formative svolte come corsi singoli verrà valutato dalla Commissione didattica alla luce dei summenzionati elementi – denominazione dell'insegnamento; SSD; congruenza con il programma di studio e gli obiettivi formativi previsti dal CdS –, e sulla base delle due fattispecie seguenti:

- nel caso di iscrizione con abbreviazione di carriera, i corsi singoli potranno essere riconosciuti sia come insegnamenti curriculari sia come insegnamenti a scelta libera dello studente;
- nel caso in cui gli esami relativi a corsi singoli siano stati sostenuti successivamente all'iscrizione dello studente al CdS, potranno essere riconosciuti solo nell'ambito degli insegnamenti a scelta libera dello studente.

ART. 14 Servizi di tutorato

Il Corso di Studio si avvale dei servizi di tutorato forniti dall'Ateneo nella misura stabilita dalla Scuola per la fase di accesso dei nuovi iscritti, per l'orientamento nella scelta del percorso e nella formulazione dei piani di studio, per le attività di tirocinio e di laboratorio, per l'orientamento al lavoro in uscita. Il Corso di Studio affianca questo servizio quando necessario attraverso i propri Organi e Delegati (Delegato all'orientamento, Delegato Erasmus, Delegato Tirocini, Comitato per la didattica e Commissione per l'accesso per piani di studio e pratiche studenti).

ART. 15 Pubblicità su procedimenti e decisioni assunte

La pubblicità su procedimenti e decisioni assunte, nel rispetto delle leggi vigenti, avviene mediante la pubblicazione sui canali istituzionali (sito della Scuola, sito del Dipartimento, sito del PIN di Prato, sito del Corso di studio, etc.).

ART. 16 Valutazione della qualità'

La qualità della formazione universitaria è un obiettivo primario nella costruzione della società europea e una discriminante fondamentale dell'architettura della formazione superiore. Pertanto deve essere basata su una continua attenzione alle esigenze degli studenti e alla loro centralità come destinatari di un'offerta formativa sensibile ai cambiamenti economici, sociali e culturali, al fine di agevolarli e sostenerli nell'apprendimento di conoscenze e competenze di qualità nello scenario europeo e internazionale.

In accordo con l'Ateneo e in base alla normativa vigente, il Corso di studio s'impegna formalmente per una gestione della qualità basata sulle Linee Guida ANVUR, in modo da orientare e indirizzare il lavoro didattico della comunità scientifica dei docenti verso precisi e progressivi obiettivi di miglioramento del sistema organizzativo, dei processi di gestione didattica e della comunicazione.

Il Corso di studio adotta il sistema di rilevazione dell'opinione degli studenti frequentanti gestito dal Servizio di valutazione della didattica dell'Ateneo, applicandolo a tutti i docenti e a tutti gli insegnamenti.

Il Corso di studio verifica l'efficacia del percorso formativo anche attraverso ulteriori strumenti di monitoraggio dell'opinione degli studenti sui contenuti e sulle modalità di erogazione dell'offerta formativa. E dedica particolare attenzione a un'opportuna valutazione delle carriere degli studenti (abbandoni, tempi di percorrenza, numero di CFU acquisiti nei diversi anni di corso) e del rapporto tra i crediti formativi assegnati agli insegnamenti nel piano di studio e i programmi dei medesimi insegnamenti, verificando la coerenza tra obiettivi formativi e profili in uscita.

Il processo di monitoraggio e di analisi è gestito dal Gruppo di riesame (organo di gestione della AQ interno al Corso di studio, costituito da docenti e studenti) che, sulla base dei risultati emersi, propone interventi di correzione e miglioramento dell'offerta formativa, discussi e portati all'approvazione del Consiglio di Corso di Laurea.

Il Corso di Studio s'impegna a diffondere la cultura della qualità presso i docenti, gli studenti e le Parti interessate, affidando tale attività di promozione ai membri del Gruppo di riesame, al Presidente del Corso di Laurea e, per quanto riguarda i rapporti con le Parti interessate, anche attraverso lo strumento del Comitato d'indirizzo.

ART. 17 Quadro delle attività formative

PERCORSO D88 - Percorso MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI

Tipo Attività Formativa: Caratterizzante	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	48	36 - 48		L-ART/05	B013603 - ISTITUZIONI DI REGIA Anno Corso: 1	6
					B005590 - STORIA DEGLI ATTORI E DELLA RECITAZIONE Anno Corso: 1	6
					B033781 - TEATRO E ARTI PERFORMATIVE Anno Corso: 1	6
				L-ART/06	B029047 - CINEMA E CULTURA VISUALE Anno Corso: 1	6
				L-ART/07 24 CFU (settore obbligatorio)	B031425 - ANALISI E INTERPRETAZIONE DEI TESTI MUSICALI Anno Corso: 1	6
					B033081 - DRAMMATURGIA MUSICALE Anno Corso: 2	6
					B031424 - FONTI, STRUMENTI E METODI PER LA RICERCA MUSICOLOGICA Anno Corso: 1	12
				L-ART/08 18 CFU	B009973 - ETNOMUSICOLOGIA 2 Anno Corso: 1	12
					B021475 - FORME E PRATICHE DELLA "POPULAR MUSIC" Anno Corso: 2	6
					I crediti vanno conseguiti scegliendo tra gli insegnamenti sopra indicati	
Discipline sociologiche e della comunicazione	6	6 - 12		M-STO/04 6 CFU (settore obbligatorio)	B031109 - STORIA CULTURALE DELL'ETA' CONTEMPORANEA Anno Corso: 1	6
Discipline linguistiche e letterarie	6	6 - 12		L-FIL-LET/10 6 CFU (settore obbligatorio)	B005603 - LETTERATURA ITALIANA Anno Corso: 1	6
					B002712 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA Anno Corso: 1	6
					I crediti vanno conseguiti scegliendo tra gli insegnamenti sopra indicati	
Discipline delle arti	6	0 - 12		L-ART/01 6 CFU (settore obbligatorio)	B005574 - TUTELA DEI BENI CULTURALI Anno Corso: 2	6
Totale Caratterizzante	66					90
Tipo Attività Formativa: Affine/Integrativa	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Attività formative affini o integrative	12	12 - 24		ING-INF/03 6 CFU (settore obbligatorio)	B035385 - TELEMATICA PER LE SCIENZE DELLO SPETTACOLO Anno Corso: 2	6

SCIENZE DELLO SPETTACOLO

				M-STO/08 6 CFU (settore obbligatorio)	B013839 - ARCHIVISTICA PUBBLICA Anno Corso: 1	6
Totale Affine/Integrativa	12					12
Tipo Attività Formativa: A scelta dello studente	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
A scelta dello studente	12					
Totale A scelta dello studente	12					
Tipo Attività Formativa: Lingua/Prova Finale	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Per la prova finale	18	18 - 24			B031536 - PROVA FINALE DI LAUREA Anno Corso: 2 SSD: PROFIN_S	18
Totale Lingua/Prova Finale	18					18
Tipo Attività Formativa: Altro	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Ulteriori conoscenze linguistiche	6	0 - 12			B029190 - CONOSCENZE LINGUA STRANIERA B2 Anno Corso: 1 SSD: NN	6
Tirocini formativi e di orientamento	0	0 - 12				
Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	0 - 12			B029192 - CONOSCENZE LINGUA STRANIERA C1 Anno Corso: 2 SSD: NN	6
					B029191 - CONOSCENZE SECONDA LINGUA STRANIERA B1 Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B033792 - LABORATORIO DI CINEMA E PRODUZIONE Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B033804 - LABORATORIO DI CULTURE DIGITALI E ARTI PERFORMATIVE Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B035387 - LABORATORIO DI DIRITTO PER LO SPETTACOLO: NORMATIVE E CONTRATTUALISTICA Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B035386 - LABORATORIO DI ECONOMIA PER LO SPETTACOLO: FONDAZIONE, TEATRI, FESTIVAL Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B033795 - LABORATORIO DI MUSICA E PRODUZIONE Anno Corso: 2 SSD: NN	3

SCIENZE DELLO SPETTACOLO

					B033807 - LABORATORIO DI PROGRAMMAZIONE E GESTIONE ECONOMICO FINANZIARIA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B033796 - LABORATORIO DI TEATRO E PRODUZIONE Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B026406 - TIROCINIO Anno Corso: 2 SSD: NN	6
					B033784 - TIROCINIO (ATTIVITA' FORMATIVE INTERNE) Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					I crediti vanno conseguiti scegliendo tra gli insegnamenti sopra indicati	
Totale Altro	12					45

Totale CFU Minimi Percorso	120
Totale CFU AF	165

PERCORSO D50 - Percorso PROSMART: PRODUZIONE DI SPETTACOLO, MUSICA, ARTE E ARTE TESSILE

Tipo Attività Formativa: Caratterizzante	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	48	36 - 48		L-ART/05 18 CFU (settore obbligatorio)	B029543 - ANALISI E CRITICA DELLO SPETTACOLO Anno Corso: 2	6
					B005590 - STORIA DEGLI ATTORI E DELLA RECITAZIONE Anno Corso: 1	6
					B029533 - TEORIA E PRATICA DELLO SPETTACOLO Anno Corso: 1	6
				L-ART/06 18 CFU (settore obbligatorio)	B029188 - CINEMA E CULTURA VISUALE Anno Corso: 1	12
					B021474 - CINEMA ITALIANO Anno Corso: 2	6
				L-ART/08 12 CFU (settore obbligatorio)	B009973 - ETNOMUSICOLOGIA 2 Anno Corso: 1	12
Discipline sociologiche e della comunicazione	6	6 - 12		M-STO/04 6 CFU (settore obbligatorio)	B031109 - STORIA CULTURALE DELL'ETA' CONTEMPORANEA Anno Corso: 1	6
Discipline linguistiche e letterarie	6	6 - 12		L-FIL-LET/10 6 CFU (settore obbligatorio)	B005603 - LETTERATURA ITALIANA Anno Corso: 1	6
					B002712 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA Anno Corso: 1	6
					I crediti vanno conseguiti scegliendo tra gli insegnamenti sopra indicati	
Discipline delle arti	6	0 - 12		L-ART/01 6 CFU (settore obbligatorio)	B005574 - TUTELA DEI BENI CULTURALI Anno Corso: 1	6
Totale Caratterizzante	66					72
Tipo Attività Formativa: Affine/Integrativa	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Attività formative affini o integrative	12	12 - 24		ING-INF/03 6 CFU (settore obbligatorio)	B035385 - TELEMATICA PER LE SCIENZE DELLO SPETTACOLO Anno Corso: 2	6
				SECS-P/08 6 CFU (settore obbligatorio)	B019262 - STRUMENTI PER IL MANAGEMENT E IL MARKETING Anno Corso: 1	6
Totale Affine/Integrativa	12					12
Tipo Attività Formativa: A scelta dello studente	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF

SCIENZE DELLO SPETTACOLO

A scelta dello studente	12					
Totale A scelta dello studente	12					

Tipo Attività Formativa: Lingua/Prova Finale	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Per la prova finale	18	18 - 24			B003361 - PROVA FINALE Anno Corso: 2 SSD: PROFIN_S	18
Totale Lingua/Prova Finale	18					18

Tipo Attività Formativa: Altro	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Ulteriori conoscenze linguistiche	0	0 - 12				
Tirocini formativi e di orientamento	0	0 - 12				
Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	12	0 - 12			B029192 - CONOSCENZE LINGUA STRANIERA C1 Anno Corso: 2 SSD: NN	6
					B029191 - CONOSCENZE SECONDA LINGUA STRANIERA B1 Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B033792 - LABORATORIO DI CINEMA E PRODUZIONE Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B033804 - LABORATORIO DI CULTURE DIGITALI E ARTI PERFORMATIVE Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B035387 - LABORATORIO DI DIRITTO PER LO SPETTACOLO: NORMATIVE E CONTRATTUALISTICA Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B035386 - LABORATORIO DI ECONOMIA PER LO SPETTACOLO: FONDAZIONE, TEATRI, FESTIVAL Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B033795 - LABORATORIO DI MUSICA E PRODUZIONE Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B033807 - LABORATORIO DI PROGRAMMAZIONE E GESTIONE ECONOMICO FINANZIARIA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B033796 - LABORATORIO DI TEATRO E PRODUZIONE Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B026406 - TIROCINIO Anno Corso: 2 SSD: NN	6

SCIENZE DELLO SPETTACOLO

					B033784 - TIROCINIO (ATTIVITA' FORMATIVE INTERNE) Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					I crediti vanno conseguiti scegliendo tra gli insegnamenti sopra indicati	
Totale Altro		12				39

Totale CFU Minimi Percorso	120
Totale CFU AF	141

PERCORSO B69 - Percorso STORIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO

Tipo Attività Formativa: Caratterizzante	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	42	36 - 48		L-ART/05 18 CFU (settore obbligatorio)	B013603 - ISTITUZIONI DI REGIA Anno Corso: 1	6
					B005590 - STORIA DEGLI ATTORI E DELLA RECITAZIONE Anno Corso: 1	6
					B033781 - TEATRO E ARTI PERFORMATIVE Anno Corso: 1	6
				L-ART/06 18 CFU (settore obbligatorio)	B029188 - CINEMA E CULTURA VISUALE Anno Corso: 1	12
					B007275 - TEORIA E ANALISI DEL LINGUAGGIO CINE-TELEVISIVO Anno Corso: 2	6
				L-ART/08 6 CFU (settore obbligatorio)	B008148 - ETNOMUSICOLOGIA 2 Anno Corso: 2	6
Discipline sociologiche e della comunicazione	6	6 - 12		M-STO/04 6 CFU (settore obbligatorio)	B031109 - STORIA CULTURALE DELL'ETA' CONTEMPORANEA Anno Corso: 1	6
Discipline linguistiche e letterarie	6	6 - 12		L-FIL-LET/10 6 CFU (settore obbligatorio)	B005603 - LETTERATURA ITALIANA Anno Corso: 1	6
					B002712 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA Anno Corso: 1	6
					I crediti vanno conseguiti scegliendo tra gli insegnamenti sopra indicati	
Discipline delle arti	6	0 - 12		L-ART/01 6 CFU (settore obbligatorio)	B005574 - TUTELA DEI BENI CULTURALI Anno Corso: 1	6
Totale Caratterizzante	60					66
Tipo Attività Formativa: Affine/Integrativa	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Attività formative affini o integrative	12	12 - 24		ING-INF/03 6 CFU (settore obbligatorio)	B035385 - TELEMATICA PER LE SCIENZE DELLO SPETTACOLO Anno Corso: 2	6
				M-STO/08 6 CFU (settore obbligatorio)	B013839 - ARCHIVISTICA PUBBLICA Anno Corso: 1	6
Totale Affine/Integrativa	12					12
Tipo Attività Formativa: A scelta dello studente	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
A scelta dello studente	12					

SCIENZE DELLO SPETTACOLO

Totale A scelta dello studente	12					
Tipo Attività Formativa: Lingua/Prova Finale	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Per la prova finale	24	18 - 24			B006305 - PROVA FINALE DI LAUREA Anno Corso: 2 SSD: PROFIN_S	24
Totale Lingua/Prova Finale	24					24
Tipo Attività Formativa: Altro	CFU	Range	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF
Ulteriori conoscenze linguistiche	0	0 - 12				
Tirocini formativi e di orientamento	0	0 - 12				
Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	12	0 - 12			B029192 - CONOSCENZE LINGUA STRANIERA C1 Anno Corso: 2 SSD: NN	6
					B029191 - CONOSCENZE SECONDA LINGUA STRANIERA B1 Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B033792 - LABORATORIO DI CINEMA E PRODUZIONE Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B033797 - LABORATORIO DI CINEMA E PRODUZIONE Anno Corso: 1 SSD: NN	3
					B033804 - LABORATORIO DI CULTURE DIGITALI E ARTI PERFORMATIVE Anno Corso: 1 SSD: NN	3
					B035387 - LABORATORIO DI DIRITTO PER LO SPETTACOLO: NORMATIVE E CONTRATTUALISTICA Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B035386 - LABORATORIO DI ECONOMIA PER LO SPETTACOLO: FONDAZIONE, TEATRI, FESTIVAL Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B033795 - LABORATORIO DI MUSICA E PRODUZIONE Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B033798 - LABORATORIO DI MUSICA E PRODUZIONE Anno Corso: 1 SSD: NN	3
					B033807 - LABORATORIO DI PROGRAMMAZIONE E GESTIONE ECONOMICO FINANZIARIA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO Anno Corso: 2 SSD: NN	3

SCIENZE DELLO SPETTACOLO

					B033796 - LABORATORIO DI TEATRO E PRODUZIONE Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					B033800 - LABORATORIO DI TEATRO E PRODUZIONE Anno Corso: 1 SSD: NN	3
					B026406 - TIROCINIO Anno Corso: 2 SSD: NN	6
					B033784 - TIROCINIO (ATTIVITA' FORMATIVE INTERNE) Anno Corso: 2 SSD: NN	3
					I crediti vanno conseguiti scegliendo tra gli insegnamenti sopra indicati	
Totale Altro	12					48

Totale CFU Minimi Percorso	120
Totale CFU AF	150